

PRESSEMELDUNG

Apogee kündigt Symphony ECS Channel Strip PlugIn an



Zusammenfassung

Fakten

- Apogee stellt Symphony ECS Channel Strip PlugIn vor
- Mehrere Effekte in einem PlugIn
- Clearmountain-tuned Kompressor mit Auto-Makeup
- Sättigung - von subtil bis brachial
- Flexibler Hochpass-Filter
- DualPath Flexibilität mit Symphony Desktop

Produktbezeichnung

Symphony ECS Channel Strip PlugIn

Hersteller

Apogee

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Website

www.sound-service.eu
www.apogeedigital.com

UVP:

99,- Euro inkl. 19% MwSt.

Verfügbarkeit

Ab sofort

Bildmaterial

Presse-Download inkl.

Bildmaterial

<https://blog.sound-service.eu/press-kits/>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

Pressekontakt

Sound Service GmbH

Martin Pohl

Phone: +49 (0) 30 707 130-145

E-mail: m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt

Sound Service GmbH

Moriz-Seeler Str. 3

12489 Berlin

+49 (0) 30 707 130-0

E-mail:

info@sound-service.eu

Web:

www.sound-service.eu

Apogee freut sich, ein ganz neues PlugIn als Zuwachs zu seiner Softwareproduktlinie bekanntgeben zu können: Symphony ECS Channel Strip

Das von Bob Clearmountain abgestimmte Plug-In Symphony ECS Channel Strip verfügt über Bedienelemente für EQ, Kompression und Sättigung, mit denen Sie die Kanalbearbeitung für die Aufnahme von Gesang oder akustischen Instrumenten optimieren. Sie können den ECS Channel Strip wahlweise für die latenzfreie Aufnahme auf dem DSP Ihrer Symphony Desktop Hardware oder als natives Plug-In in Ihrer DAW verwenden. Das Symphony ECS Channel Strip PlugIn ist ab sofort erhältlich.

Product Video: <https://youtu.be/zp9PYxOgPng>

Inhalt dieser Pressemitteilung:

- Einführung
- Merkmale
- EQ
- Kompressor
- Sättigung
- Flexibler Workflow mit Symphony Desktop
- Systemvoraussetzungen

Berlin, 8. Februar 2021 – Ganz gleich, ob Sie Basic-Tracks aufnehmen oder Ihrem Mix den letzten Schliff verleihen möchten – der Symphony ECS Channel Strip bietet intuitive, aber dennoch umfassende EQ-, Kompressions- und Sättigungsfunktionen zur Verbesserung Ihrer Spuren, die mit minimalem Aufwand maximale Ergebnisse erzielen.

Merkmale

- Das Channel-Strip-Format bietet mehrere Effekte in einem Plug-In.
- Emulation eines klassischen 3-Band EQs
- Von Bob Clearmountain abgestimmter Kompressor mit Auto Makeup
- Sättigung – von einer subtilen Verstärkung bis hin zu einem warm klingenden „Brett“
- Flexibler Hochpass
- Flexibler Workflow in Verbindung mit Symphony Desktop

EQ

Der EQ des Channel Strips basiert auf einem klassischen Hardware-EQ aus den 1970ern, der ebenso intuitiv wie effektiv arbeitet, so dass Sie den gewünschten Sound sehr einfach einstellen können. Schalten Sie den Hochpassfilter in den Sidechain des Kompressors, um eine aggressivere Kompression ohne Pumpen zu erzielen.

PRESSEMEDLUNG

Apogee kündigt Symphony ECS Channel Strip PlugIn an



Kompressor

Mit seinen vom legendären Mix-Ingenieur Bob Clearmountain abgestimmten Parametern sorgt der Kompressor für eine narrensichere Pegelreduktion über wenige grundlegende Bedienelemente. Über den internen Mix-Regler lässt sich eine parallele Kompression sehr leicht einrichten.

Sättigung

Verleihen Sie Ihrem Sound mit der variablen Sättigung den letzten Schliff – von der subtilen Anhebung der Lautstärke über eine reizvoll klingende Zerrung bis hin zum maximalen „Brett“.

Flexible Workflows mit Symphony Desktop

Der ECS Channel Strip kann sowohl auf dem internen Hardware-DSP eines Symphony Desktop als auch als natives Plug-In in Ihrer DAW betrieben werden und eröffnet so eine Reihe innovativer Workflows. Fixieren Sie Ihre Bearbeitung mit dem Modus Print FX oder richten Sie ein DualPath-Monitoring für die latenzfreie Aufnahme mit dem ECS Channel Strip ein.

1. 3-Band EQ mit Lo Shelf, Mid Peak mit breiter oder schmaler Bandbreite, einem High Shelf und einem variablen Hochpassfilter. Für eine frequenzabhängige Kompression kann der Hochpassfilter auch in den Sidechain des Kompressors geschaltet werden.
2. Kompressor mit variablem Threshold und drei wählbaren Ratio-Optionen sowie einem Dry/Wet-Mix-Regler für eine parallele Kompression. Autogain sorgt unabhängig vom Maß der Gain-Reduktion für einen gleichbleibenden Ausgangspegel.
3. Drive-Regler zur Steuerung der Sättigung, Output-Regler für eine Pegelkorrektur nach der Bearbeitung.
4. Presets bieten direkten Zugriff auf eine breite Bearbeitungspalette von subtil bis „überzogen“!

Systemanforderungen

Mac:

macOS 13 und höher

Mindestens 4 GB RAM, 8 GB oder mehr empfohlen

Kostenfreies Konto für Pace iLok – kein iLok-Dongle erforderlich

Windows:

Windows 10 und höher

Mindestens 4 GB RAM, 8 GB oder mehr empfohlen

Kostenfreies Konto für Pace iLok – kein iLok-Dongle erforderlich

AAX Native, AU, VST oder VST 3 kompatible Host-Anwendung

(391 Wörter / 2865 Zeichen)

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.